

Big Dood & Hot Swingers

SOUND TECHNICAL RIDER

Contact scène : Aimé STEPHAN



06 61 54 55 25



contact@bigdood.fr ou

stephan.aime@wanadoo.fr

L'organisateur fournira :

- Un technicien son expérimenté
- Un plateau (de praticables de 3m x 2m) surélevé de 40cm pour la batterie serait très apprécié

Le groupe fournira le Backline :

(Sauf indication contraire, le groupe se déplace avec son backline)

- Le groupe se déplace avec ses amplis et instruments .
- Une sonorisation de façade de qualité professionnelle adaptée à la jauge du concert
- retours de scène de qualité professionnelle sur 3 circuits indépendants
- Une console de mixage 10/12 voies mono, 3 Aux
- Rack d'effets comprenant reverbs, delay, gates, compresseurs... (sauf si console numérique)
- Parmi les effets, un **Delay professionnel** (...) sur le micro de chant « LEAD »
les « BACKING VOCAL » se contentant d'une Reverb simple.
- Les micros, pieds de micros, DI, tout le câblage nécessaire sera fourni par le sonorisateur .

*Le batteur est droitier Il est judicieux que l'on puisse installer la batterie sur **des Praticables** dans la mesure du possible SVP

Le système complet de sonorisation devrait être réglé et égalisé avant l'arrivée du groupe pour les balances

(Prévoir bouteilles d'eau sur la scène pour chaque musicien)

PATCH LIST

CHANNEL	INSTRUMENT	MIC ou équivalent	48V	ROUTING	INSERT	COMMENTS
DRUMS	1	Kick Vince	Béta 52A E604 /béta 57A /SM57		Gate + Compr.	Aux 3 vers Rev 500 Yamaha (FX1)
	2	Snare Top				
	3	Snare Bottom (Ø invers.)				
	4	Hit Hat				
	5	Floor Tom				
	6	Mid Tom O H droite et gauche				
SAX	7	Ténor Saxophone Philippe (câblage en Y si retour depuis la face)	DPA 4099s (*alim phantom)	X	Aux 1-2-3 (pré)	
SAX	8	Baryton Saxophone OLIVIER (câblage en Y si retour depuis la face)	DPA 4099s (*alim phantom)	X	Aux 1-2-3- (pré)	
AMPS	9	Electric guitare Sylvain	SM 57		Aux 1-2-3 (pré), L-R	Devant hp de l'ampli
	10	Contrebasse Aimé (câblage en Y si retour depuis la face)	2x DI 1 ligne basse 1 ligne *alim phantom pour DPA 4099 c.basse		Aux 1-2-3(pré)	Devant HP de l'ampli
					L-R	
					Aux 1-2-3(pré)	
		L-R	Devant TWEETER « high » de l'ampli			
11	Backing Vocal Sylvain Aimé Vince (câblage en Y si retour depuis la face)	3 X SM 58		Aux 1-2-3 (pré)		
12	Lead Vocal Laurent (Chant Principale) (câblage en Y si retour depuis la face)	SH 55 blue-line / micro et pied fourni		Aux 1-2-3 (pré)		
RETURNS		Return FX1 Left	REV 500 YAMAHA		L	
		Return FX1 Right	REV 500 YAMAHA		R	
		Return FX2 Left	TC Electronic M ONE XL		L	Sommation moteurs 1 et 2 (Dual Send/Return)
		Return FX2 Right	TC Electronic M ONE XL		R	Sommation moteurs 1 et 2 (Dual Send/Return)



Ce modèle de patch est une indication précise des différentes sources à reprendre et du « routing » généralement demandé par les musiciens sur une console analogique avec gestion des retours depuis la face. Il pourra néanmoins être légèrement adapté au matériel fourni par l'organisateur et aux conditions acoustiques du lieu où se déroulera le concert, sans toutefois trop s'en éloigner. Le batteur est droitier. Le plan de scène vient en complément de ce tableau.

<i>Nom</i>	<i>Instrument</i>	
Laurent	1.Vocal Principal	SH 57 Blue Line / pied fonte vintage Matériel Fourni par les musiciens
Aimé	Contrebasse Vocal choeurs	2X DI Dont 1 DPA 4099s (Alim phantom) Matériel Fourni par les musiciens SM 58
Sylvain	Guitare 2 iem Vocal	SM 57 SM 58
Vincent	Batterie Vocal choeurs	Set de batterie SM 58
Olivier	Saxophone baryton	DPA 4099s (Alim phantom) Matériel Fourni par les musiciens
Philippe	Saxophone ténor	DPA 4099s (Alim phantom) Matériel Fourni par les musiciens

Conseil de Son globale Façade

Pas de « Sub » sur la scène ou trop proche de la scène .

Mixage général : le son ne doit pas être trop brillant ou compressé.

Batterie : Kick à volume modéré, charleston avec médiums renforcés, caisse claire (pas trop brillante claquante), volume chaud et modéré.

Contrebasse : son acoustique, avec des fréquences moyennes basse.

Supprimer les Fréquences au tour de 1000-1500mhz

Guide initiale de réglage des retours (GRADUATION DE 1 à 10)

MONITOR /retours	VOIX Laurent	GUITARE Sylvain	CONTREBASSE Aimé	BATTERIE Vince	TENORSAX Philippe	BARYTSAX Olivier
VOIX	7	6 (+ sa Voix 7)	4	4	4	3
GUITARE	3	4	5	5	3	3
CONTREBASSE	4	2	7	4	2	2
BATTERIE	Entre 0 et 2	Entre 0 et 2	Entre 0 et 2	0	Entre 0 et 2	Entre 0 et 2
CUIVRES	4	2	4	4	7	7